

Принята  
решением педагогического  
совета от 06.09.2019 № 1

Утверждена  
приказом от 06.09.2019 № 330 - од  
заведующий МБДОУ  
«Детский сад «Берёзка»  
  
M.V.Павлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по художественно-эстетическому развитию  
(музыка)  
для детей 5-6 лет

Составитель: Макаревич О.В.  
музыкальный руководитель

Тамбов 2019 г.

## **Оглавление:**

1. Пояснительная записка (цели и задачи рабочей программы, методические принципы, возрастные особенности детей)
2. Модель организации образовательного процесса, содержание музыкального занятия в рамках НОД
3. Содержание образовательной области музыка для детей 5-6 лет
4. Содержание психолого-педагогической работы образовательной области музыка для детей 5-6 лет
5. Целевые ориентиры освоения программы воспитанниками 5-6 лет
6. Дидактическое и техническое обеспечение
7. Комплекс методического обеспечения
8. Приложение (календарно-тематическое планирование)

## **Пояснительная записка**

Данная программа предназначена для работы в группе общеразвивающей направленности для детей 5 до 6 лет.

### **Перечень нормативно правовых документов используемых при разработке рабочей программы.**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 -ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Закон тамбовской области от 1.10.2013 № 321-3 «Об образовании в Тамбовской области»
3. Постановление главного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
4. Приказ Министерства Образования и науки России от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования.
5. Приказ Министерства Образования и науки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
6. Образовательная программа МБДОУ «Детский сад «Березка»
7. Устав МБДОУ «Детский сад «Березка»

Рабочая программа разработана на основе содержания программы «Детство» и предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

1. восприятие,
2. исполнительство (певческая деятельность, музыкально-ритмическая, музыкально-инструментальная деятельность)

Основной формой обучения являются занятия, которые проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН для данного возраста. Кроме того, проводятся музыкальные досуги, развлечения, тематические и календарные праздники и утренники.

**Цель рабочей программы:** приобщение воспитанников к музыкальному искусству и развитие музыкально-художественной деятельности.

**Задачи рабочей программы**

Задачи в области музыкального восприятия – слушания - интерпретации:

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

3. Развивать у дошкольников музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.

2. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

4. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Рабочая программа строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

## **Методические принципы:**

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности – любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребенку. Это единство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять в разных областях, моделях.
4. Принцип культурообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. Принцип вариативности – материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
9. Принцип обратной связи – предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, анализ целевых ориентиров каждого ребенка.
10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка

## **ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ХАРАКТЕРИСТИКИ (ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ)**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

## **Структура и содержание программы**

В возрастной группе еженедельно проводятся 2 музыкальных занятия (в системе НОД), индивидуальные занятия и вечер развлечения (1 раз в месяц)

Интегративный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

| Направление развития ребенка        | Содержание образовательной деятельности  |
|-------------------------------------|--|
| Физическое развитие                 | развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| Социально-коммуникативное развитие  | развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу                                      |
| Познавательное развитие             | расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества, формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности  |
| Речевое развитие                    | развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи, использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений   |
| Художественно-эстетическое развитие | развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания предметной области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.                            |

Рабочая программа по музыкальному воспитанию предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в группе общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет соответственно требованиям СанПиН – 2.4.1.3049-13

## Объем учебной нагрузки:

|                     |   |
|---------------------|---|
|                     | Группы общеразвивающей направленности для детей<br>С 5 до 6 лет |
| Деятельность НОД    | 25 мин  |
| Количество в неделю | 2   |
| Общее время в часах | 50 мин  |

## Учебный план по реализации раздела «Музыка»

|     |   |
|-----|---|
|     | Группы общеразвивающей направленности для детей<br>С 5 до 6 лет |
| НОД | В неделю – 2  |
|     | В год - 72  |

## Модель организации образовательного процесса

| Формы работы   |  |   |
|--|--|---|
| Совместная деятельность педагога с детьми  | Самостоятельная деятельность детей   | Совместная деятельность с семьей  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- НОД</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Музыкальные игры</li> <li>- Хороводы с пением</li> <li>- Инсценирование песен</li> <li>- Формирование условий для танцевального творчества</li> <li>- Беседы с детьми о музыке</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе (подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения.</li> <li>- создание для детей игровых творческих ситуаций ( сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музикации.</li> <li>- импровизация мелодий</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- совместные праздники, развлечения в ДОУ (привлечение родителей непосредственно в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>- открытые просмотры НОД</li> <li>- создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей ( стенды, папки, передвижки)</li> <li>- оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>на собственные слова, придумывание песенок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- придумывание простейших танцевальных движений и составление композиции танца</li> <li>- инсценирование песен, хороводов</li> <li>- импровизация на музыкальных инструментах</li> <li>- музыкально-дидактические игры</li> <li>- игра-драматизации</li> <li>- игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор»</li> </ul> | <p>- консультации для родителей на собраниях, в печатном виде, в форме публикаций в интернете</p> |
|--|--|---|

## **Содержание музыкального занятия в рамках НОД**

- вводная часть  
музыкально-ритмические упражнения  
цель: настроить ребенка на занятие и создать условия для развития навыков основных танцевальных движений
- основная часть  
слушание музыки  
цель: создавать условия для обогащения художественно-музыкальных образов, эмоционального отклика  
подпевание и пение  
цель: создавать условия для развития вокальных задатков ребенка, способствовать чистому интонированию, пению без напряжения в голосе  
В основную часть занятий включаются также музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения. Музыкально-сенсорных способностей
- заключительная часть – игры, пляски.

## **Содержание образовательной области «Музыка» для детей 5-6 лет**

### **Раздел 1. Восприятие**

Дать элементарное представление о биографии и творчестве зарубежных и русских композиторов, жанрах музыкальных произведений (балет, опера), о музыкальных инструментах. Учить различать средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм) и соотносить их с характером музыки. Продолжать развивать дифференцированное музыкальное восприятие: двухчастная форма, сравнивать средства музыкальной выразительности, видеть разницу в передаче одного и того же образа в разных произведениях.

Стимулировать отражение полученных слуховых впечатлений различных художественных формах (музыкально-двигательная деятельность, музенирование на детских музыкальных инструментах, театрализация, изобразительная деятельность).

### **Раздел 2. Исполнительство**

Показать ребенку возможности использования голоса, движений, музенирования для создания выразительного художественного образа. Настраивать на выразительное пение: различное настроение, характер, его изменение в запеве и припеве, смена интонаций в куплетах. Использовать внемузыкальные средства выразительности: поза, жест, мимика, выделение слова в фразе. Учить техникам певческого исполнительства: пение с солистом, запевалой, пение по подгруппам, по фразам. Учить воспроизводить выразительные отношения музыкальных звуков: призывность кварты, покой терции, жалость звучания секунды, определение сильной доли.

Совершенствовать музыкально-ритмические движения, менять движение не только при смене частей, но и фраз. Основные движения: ходьба спортивная, бег с высоким подъемом ног, ходьба гуськом, бег стремительный, подскoki со взмахом рук, прыжки с высоким подскоком, прыжки ноги вместе – руки врозь, прыжки со сменой ног, легкий бег с захлестыванием ног назад, ковырялочка с подскоком, присядка, боковой галоп, шаг польки, имитация трудовых действий взрослых. Ориентация в пространстве: перестроение из пар, троек в колонны, из колонн в один круг, из двух колонн в два круга.

Создавать ситуации-импровизации в пении, танцах, игре на музыкальных инструментах. Организовывать музыкальные игры, хороводы, в которых дети выступают сочинителями сюжета, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

| <b>Виды муз.<br/>деятельнос<br/>ти</b>                    | <b>Образовательные задачи</b>  |
|---|--|
| <b>Слушание</b>   | Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, со строением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). |
| <b>Пение</b>  | Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от ре первой до до второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.  |
| <b>Песенное<br/>творчество</b>                            | Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.   |
| <b>Музыкаль<br/>но-<br/>ритмическ<br/>ие<br/>движения</b> | Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображать сказочных животных и в разных игровых ситуациях.                                |

|   |   |
|---|---|
| <b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b> | Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. |
| <b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>     | Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.   |

### **Целевые ориентиры освоения программы воспитанниками 5-6 лет:**

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия
- Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности
  - Активен в театрализации
- Участвует в инструментальных импровизациях

### **ОТСЛЕЖИВАНИЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ ЦЕЛЕВОГО ОРИЕНТИРА**

#### **Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Музыка»**

##### **К концу года дети могут:**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

| <b>Виды деятельности</b>               | <b>Параметры</b>   | <b>Инструментарий</b>  |
|--|--|--|
| <b>Слушание</b>                        | С желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание, слушает музыкальные произведения до конца, не мешает другим и не отвлекается. Различает музыкальные жанры (марш, танец, песня). Узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)  | Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. И/У «Лесенка»  |
| <b>Пение</b>                           | Умеет петь легким звуком в диапазоне от «ре» 1 до «до» 2, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Может петь сольно с музыкальным провождением и без него.  | Предлагается хорошо знакомая детям песня. «Березка» муз. Тиличеевой Е. «Тяв-тяв» муз. В. Герчик  |
| <b>Музыкально-ритмические движения</b> | Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки; умеет свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание выставлением ноги вперед). Умеет изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. | Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения. «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Шаг и бег» муз. Н.Надененко и т.п. «Парный танец» муз. Александрова Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого |

|                   |   |  |
|-------------------|---|--|
|                   |   | волка и т.д.<br>Игры с пением<br>«Кот Васька» муз.<br>Лобачева<br>«Хоровод в лесу»<br>муз. М.<br>Иорданского                             |
| <b>Творчество</b> | Может импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.<br>Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. | Ребенку предлагается сочинить «свою» песню, танец, или сыграть на металлофоне Муз. Руководитель оказывает элементарную словесную помощь. |
|                   | Игра на детских музыкальных инструментах<br>Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.   | Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию  |

#### **Дидактическое обеспечение:**

- музыкальные инструменты (фортепиано)
- музыкально-дидактические игры для развития звуковысотного, тембрового слуха,  
чувства ритма
- детские музыкальные инструменты: погремушки, деревянные ложки, бубны,  
колокольчики, металлофоны, трещотки, маракасы, кастаньеты, треугольник,  
румба, деревянные палочки, барабаны, музыкальный молоточек, дудочки
- наглядный материал (иллюстрации, картины, игрушки)
- спортивный инвентарь (мячики, обручи, скакалки и т.д.)

### **Техническое обеспечение:**

- музыкальный центр
- ноутбук
- аудио и видеозаписи

## **Комплекс методического обеспечения**

### **Методическая литература:**

1. Анисимова Г.А. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. – Ярославль, Академия развития, 2005. – 96 с.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. — СПб.: Музикальная палитра, 2004. — 36с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968. – 415 с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.; Просвещение, 1989. – 270 с.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1968. – 100 с.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальные игры и пляски в детском саду. – Учпедгиз, 1956. – 263 с.
7. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыкальные занятия в детском саду. — М.: Просвещение, 1984. – 208 с.
8. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду/ В.И. Логинова, Т.И. Баева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Баевой, З.А. Михайловой, Л.И. Гурович. – СПб.: Детство-Пресс, 2008. – 244 с.
9. Комиссарова Л.Н., Э.П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников». – М.: Просвещение, 1986. – 144с.
- 10.Костина Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2008. – 320 с.
- 11.Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1991. – 64 с.
- 12.Младший дошкольник в детском саду. Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие/ Т.И.Баева и др. Сост. и ред. Т.И.Баева, М.В.Крулехт, З.А. Михайлова. – СПб.: Детство-Пресс, 2007. – 288 с.
- 13.Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. / Авт. сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковникова. – М.: Просвещение, 1984. – 288с.
- 14.Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 39 с.
- 15.Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – СПб.: Владос, 1997. – 606 с.
- 16.Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 208 с. (1)
- 17.Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 240 с. (2)
- 18.Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. (3)

19. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 176 с. (4)
20. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 208 с. (5)
21. Роот З. Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. – М.: Айрис-Пресс, 2005. – 64 с.
22. Руднева С. Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972. – 334 с.
23. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
24. Тютюникова Т. Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. – СПб.: Лоиро, 2003. – 100 с. + CD
25. Тютюникова Т.Э. Уроки музыки. – М.: Издательство АСТ, 2001. – 96 с.