ПРИНЯТА
решением педагогического
совета от 31.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 348 - од
заведующий МБДОУ
«Детский сад «Берёзка»
_____ М.В. Павлова

Павлова Маргарита Владимировна

Подписан: Павлова Маргарита Владимировна
DN: C=RU, OU=заведующий, O=" МБДОУ ""Детский сад ""Берёзка""", CN=Павлова Маргарита Владимировна, E=ds101@city.tambov.gov.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Дата: 2022.09.01 12:24:56+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.0.0

Дополнительная общеразвивающая программа
«ОБУЧЕНИЕ РИСОВАНИЮ»
(направленность – художественная)
для детей 4-7 лет
(срок освоения программы: 3 года)

Составитель: Кожаринова И.В.

Тамбов 2022

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

«ОБУЧЕНИЕ РИСОВАНИЮ»

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад «Берёзка»

№ п/п	Содержание	Страницы
1.	**Целевой раздел**	3
1.1.	Пояснительная записка	3-5
1.2.	Цели и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы	5
1.3.	Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы	6-7
1.4.	Возраст детей, на которых рассчитана программа	7
1.5.	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками дополнительной общеразвивающей программы (целевые ориентиры)	7-8
2.	**Содержательный раздел**	8
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	8-10
2.1.1.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-7 лет	11-12
3.	**Организационный раздел**	12
3.1	Организация предметно-пространственной развивающей среды	12-13
3.2	Кадровые условия	13
3.3.	Материально-техническое обеспечение	13
3.4.	Диагностика уровня развития	14-15
3.5.	Список литературы	15
3.6.	Календарный учебный график	16
	Приложение	17
	Календарно-тематическое планирование для детей 4-5 лет	17-20
	Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет	21-31
	Календарно-тематическое планирование для детей 6-7 лет	32-38

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение рисованию» направлена на развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционными техниками рисования. Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19)»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Федеральным законом от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Уставом дошкольного учреждения;
- постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад «Берёзка».

Направленность Программы: художетвенная.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам нетрадиционных форм художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества. А также становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

В соответствии с ФГОС ДО, одним из направлений развития и образования детей является художественно – эстетическое. В настоящее время наряду с вопросами формирования графических навыков говорится о целесообразности

приобщения дошкольников к нетрадиционной технике рисования, целесообразность которой очевидна.

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение рисованию» способствует созданию условий развития ребёнка старшего дошкольного возраста, открывает возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Поэтому необходимо максимально использовать их тягу к продуктивной деятельности для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональности, непосредственности, умения удивляться всему новому и неожиданному. Рисование самое любимое и доступное занятие у детей. Оно выразительно - можно передать свое настроение, восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи. Познавательно - помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания. Продуктивно - рисуешь и обязательно что - то получается. Рисунок можно использовать в оформлении группы, представить на выставку, конкурс, подарить родителям, другу или повесить на стену в своей комнате и любоваться.

Художество необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных4ситуациях. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса. Главное, развивая у детей творческие способности

изобразительной деятельности, самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.2. Цели и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы: развитие у детей 4-7 лет художественно-творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

- развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать мелкую моторику рук;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, способность видеть окружающий мир глазами художников, сопереживать настроению, переданному в рисунке;
- учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования совершенствовать навыки работы с различными изобразительными материалами;
- поощрять и поддерживать детские инициативы, творческие находки, умения оценивать созданные изображения;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

1.3. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы

Программа «Обучение рисованию» отвечает основным принципам дошкольного образования

1. Принцип развивающего обучения.

Педагогу необходимо знать уровень развития каждого ребенка, определять зону ближайшего развития, использовать вариативность нетрадиционных техник, согласно этим знаниям.

2. Принцип воспитывающего обучения.

Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе НОД не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание, сорадость.)

3. Принцип систематичности и последовательности обучения.

Устанавливать взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.

4. Принцип доступности.

Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.

5. Принцип индивидуализации.

Подходить к каждому ребенку как к личности: темп, уровень сложности определять строго для каждого ребенка.

6. Принцип сознательности и активности детей в усвоении знаний и их реализации.

Педагог может выполняет ведущую роль, роль советчика, партнера, ученика. Ребенок для приобретения знаний может становиться в позицию ученика, партнера, учителя.

7. Принцип связи с жизнью.

Устанавливать взаимосвязи процессов, находить аналогии в реальной жизни, окружающей среде, в существующих отношениях вещей и материи.

Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках программы являются:

- личностно-ориентированный, обеспечивающий приобщение детей к общечеловеческим ценностям, открытое образовательное пространство МБДОУ, осуществление психолого-педагогическое сопровождения ребенка и семьи в образовательном процессе.
- системно-деятельностный подход, предусматривающий организацию целенаправленной воспитательной деятельности дошкольников в общем контексте образовательного процесса, где структура деятельности включает в себя мотивы, цели, содержание, деятельность, предполагаемый результат и отношения субъектов; взаимосвязь мотивов и целей воспитательного процесса; виды деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, речевая и другие) и их влияние на процесс воспитания; формы и методы воспитания; возрастные особенности ребенка при включении в воспитательную деятельность.
- гуманитарный подход, ориентированный на обращение к потребностям ребенка и высшие общечеловеческие понятия - любовь к близким, к родному городу, к Отечеству.
- средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

1.4. Возраст детей, на которых рассчитана программа

Дети в возрасте 4-7 лет, посещающие детский сад. В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей в группу носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на три года: дети от 4 до 5 лет, от 5 до 6 лет, от 6 до 7 лет.

Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня. Объем программы 36 часов. Длительность занятий: дети 4-5 лет - 15- 20 минут; 5-6 лет - 20-25 минут; 6-7 лет - 25-30 минут.

Занятия начинаются в сентябре и заканчиваются в мае.

1 год обучения детей 4-5 лет - 9 месяцев,

2 год обучения детей 5-6 лет - 9 месяцев,

3 год обучения детей 6 - 7 лет – 9 месяцев.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

1.5. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками дополнительной общеразвивающей программы

В конце года дети 4-5 лет:

- научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы изображения при помощи природного материала;
- научатся приемам работы нетрадиционным художественным материалом;
- у детей разовьется мелкая моторика рук;
- проявится способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- проявятся творчество и фантазия в работах, как результат наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности;
- появится интерес, любовь и уважение к изобразительному искусству.

В конце года дети 5-6 лет:

- расширятся знания о различных техниках нетрадиционного рисования, и усовершенствуется их практическое использование;
- разовьется мелкая моторика рук, и обострится тактильное восприятие;
- сформируется способность видеть мир глазами художников, замечать и творить красоту посредством нетрадиционных техник рисования;
- обогатится художественный опыт детей, творческая фантазия, что проявится в продуктивной деятельности воспитанников;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
- сформируется умение взаимодействовать друг с другом.

В конце года дети 6-7 лет:

- значительно расширятся знания о различных техниках нетрадиционного рисования, и усовершенствуется их практическое использование;
- усовершенствуется мелкая моторика рук, более тонким станет тактильное восприятие, улучшится цветовосприятие, композиционные способности;
- значительно повысится уровень развития творческих способностей, умение видеть мир глазами художников, замечать и творить красоту посредством нетрадиционных техник рисования;
- значительно обогатится художественный опыт детей, творческая фантазия, что проявится в продуктивной деятельности воспитанников;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии, способность выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- появится интерес к изобразительной деятельности друг друга, умение взаимодействовать;
- сформируются навыки самостоятельности»;
- сформируется умение давать мотивированную оценку результатам своей творческой деятельности.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Основные методики нетрадиционных техник рисования на занятиях необходимы для выработки у детей навыков и умений свободного рисования. Ведь не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии. Это влечёт за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведёт к детской неуверенности. Решить данную проблему помогают нетрадиционные способы рисования. Ведь главное начать рисовать, а на чём и чем не важно. Фантазии у современных детей более чем достаточно. Виды нетрадиционных техник рисования достаточно разнообразны, и в каждой технике ребёнок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

Метод рисования пальчиком или ладошкой помогает ребёнку почувствовать свободу творчества, даёт взаимодействие с изобразительным материалом (с краской) без кисточки. Рисуя пальцами или ладошкой, ребёнок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой.

Техника «выдувание» - развивает фантазию детей, тренирует лёгкие, благотворно сказывается на развитии плавности речевого дыхания, развивает нестандартное решение, будит воображение.

Техника «прижми и отпечатай» - привлекает детей процессом печатания, угадывания того, что получится в результате оттиска разнообразных

материалов (пробки, поролон, пуговицы, банки с дном разного размера, крышки и т.д.)

Очень интересны и такие приёмы как рисование «тычком» (жёсткая кисть, ватная палочка или рисование от пятна и т.д.).

Скатывание бумаги - средства выразительности: фактура, объем, материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка, горошинка) до большого (облачко, снежный ком). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон. Нетрадиционных техник рисования много, ведь рисовать можно чем угодно, лишь бы было воображение.

В ходе реализации программы дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- монотипия;
- рисование свечой;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивание краски; оттиски штампов различных видов;
- «точечный рисунок»;
- батик (узелковая техника);
- граттаж;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- ниткография;
- рисование жесткой кистью (тычок);
- рисование на полиэтиленовой пленке;
- пластилинография

Занятия с детьми по Программе проводятся в форме совместной партнёрской работы, в группе создаётся обстановка мастерской. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются по группе, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу.

Примерная структура занятий.

1. Педагог нацеливает детей на выполнение задания.
2. Рассказывает о предстоящей работе.
3. Демонстрирует 2-3 приёма работы.

4. Дети подбирают материал и работают с ним. Детям, испытывающим затруднения, оказывается помощь.
5. Дети работают творчески и свободно. Впрямую их действия не контролируются. Педагогом приветствуется проявление детьми творческой инициативы.
6. Педагог напоминает детям об окончании работы и подводит итог (называет поставленную цель, перечисляет выбранные детьми способы её достижения, отмечает успехи и называет трудности, которые удалось или не удалось преодолеть).

Педагогические усилия направлены на развитие любознательности, наблюдательности, познавательной и творческой активности и самовыражений ребёнка в исследовательской и проектной деятельности. Овладение нетрадиционными техниками рисования помогают детям раскрепоститься, реализовать свои замыслы на бумаге различными художественными материалами.

Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно ребенок начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать. Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунка и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения.

Больше разнообразия следует вносить в организацию занятий: дети могут рисовать сидя за отдельным столом (мольбертом), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд и т.п. важно, чтобы организация занятия соответствовала содержанию, чтобы детям было удобно работать. Также необходимо постоянно определять и менять виды занятий. Это могут быть занятия – сказки, занятия-путешествия, игровые занятия, посиделки, мастерские, игровые занятия-выставки и т.п.

2.1.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-7 лет

Двигательная сфера детей 4-5 лет характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы). Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних

детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Дети познают жизнь, искусство, творчество. Они исследователи.

Качественные изменения в поведении происходят у детей 5-6 лет. Формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.).

У детей формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование ее отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. В 5-6 лет дети имеют представление о внешней и внутренней красоте мужчин и женщин. Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова.

Дети активно осваивают жизнь, искусство, творчество. Они уже философы и изобретатели.

К 6-7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания. В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запомнить достаточно большой объем информации. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие - даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний.

К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия

своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо», задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого, ребенок при этом стремится как можно больше узнать о нем, причем круг его интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Осознают относительность мужских и женских проявлений (мальчик может плакать от обиды, девочка стойки переносить неприятности и т.д.); нравственную ценность поступков мужчин и женщин по отношению друг к другу. В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится все более устойчивым. В возрасте 6-7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире.

Дети 6-7 лет погружены во все сферы жизнь, искусства, творчества. Они уже практики и прагматики.

3. Организационный раздел.

3.1. Организация предметно-пространственной развивающей среды.

В соответствии с ФГОС программа разработана с учётом требований к образовательной программе и направлена на создание условий социальной ситуации развития дошкольников, его всестороннего и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности (игры, изобразительной деятельности, конструирования, восприятия сказки), сотрудничества со взрослыми и сверстниками в зоне его ближайшего развития.

Предметно-пространственная среда учреждения имеет условия для продуктивной деятельности: Центры творчества, «Изобразительной детской деятельности», на прогулочных участках «Территория творчества».

Рисунками дети распоряжаются сами - забрать домой или использовать в игре, поместить на выставку. Детские работы в начале демонстрируются на стенде в группе, а после полного высыхания попадают в распоряжение детей.

Они могут хранить их в индивидуальных папках, забрать домой или оставлять в группе. Созданы условия для самостоятельной работы.

В раздевалке организуются периодически меняющиеся выставки. На отдельной полке помещены материалы и оборудование для работы с бумагой и картоном а также все для работы с использованным нетрадиционных техник рисования (в контейнерах для изодеятельности - нитки разного цвета и диаметра, палочки ватные, трубочки пластмассовые, пенопластная форма, губки, мыльный раствор, свечи восковые и другое). Предметные и сюжетные картинки, иллюстрации к книгам, картины разных художников на разные темы. Образцы готовых работ.

3.2. Кадровые условия

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Обучение рисованию» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими средне-специальное образование.

3.3. Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в кабинете для проведения дополнительных услуг, где есть место для выставки детских работ, демонстрационная доска, мольберты, дидактический материал в соответствии с темами занятий.

Имеются необходимые средства изобразительной деятельности:

- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктельные трубочки;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти;
- разнообразный природный, бросовый материал.

3.4. Диагностика уровня развития творческих достижений детей

Формы аттестации. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: проведение выставок детских работ, конкурсные мероприятия, самооценка выполненной работы

К концу года умения детей должны расшириться и совершенствоваться. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой.

Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

Оценивается умение самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их; передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования; выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок; давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Оценочные материалы

Для оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и использования материалов для работы в технике нетрадиционного рисования, развития творчества.

Фамилия, имя ребенка	Содержание изображения	Передача формы	Строение предмета	Передача пропорций	Композиция	Цвет	Уровень самостоятельности	Творчество

Уровни освоения программы:

Низкий. Присутствуют значительные искажения в изображении формы, строения, пропорции предмета; изображение носит непродуманный, случайный характер, выполнено в одном цвете, необходима стимуляция со стороны взрослого; самостоятельно развить замысел не может.

Средний. Ребенок передает изображения с незначительным искажением, имеет отступления от реальной окраски, использует некоторые нетрадиционные материалы, требуется незначительная помощь взрослого, присутствует оригинальность изображения; имеет стремление к наиболее полному раскрытию замысла

Высокий. Ребенок изображает предметы, используя различные нетрадиционные материалы; передает форму, строение предмета и его пропорции, композицию, цвет; преобладает несложный сюжет; выполняет работу самостоятельно, без помощи взрослого, проявляет инициативу и

творческий подход в выборе материалов для рисования в нетрадиционных техниках.

3.5. Список литературы

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованыз родителей.-СПб.: КАРО,2010.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные заняти в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

3.6. Календарный учебный график

Календарный учебный график
по дополнительным образовательным услугам
МБДОУ «Детский сад «Берёзка»
на 2021/2022 учебный год

Период	Количество недель, дней	Продолжительность
1 период, из него: праздничные дни	17 недель 3 дня/122 календарных дня 1 день 1 день	С 01.09.2021 по 30.12.2021 04.11.2021 31 декабря 2021
2 период, из него: каникулы, праздничные дни	22 недели/151 календарный день 7 дней 9 дней 1 день 4 дня 4 дня 3 дня	С 01.01.2022 по 31.05.2022 14.02.2022 по 20.02.2022 01.01.2022 по 09.01.2022 23.02.2022 05.05.2022-08.03.2022 30.04.2022-03.05.2022 07.05-2022-09.05.2022
Летний оздоровительный период,	Дополнительные образовательные услуги не предоставляются	С 01.06.2022 по 31.08.2022

Календарно-тематическое планирование для детей 4-5 лет

Месяц	Неделя	Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание
Сентябрь	1	Свободное экспериментирование с материалами	Различные (рисунки пальчиками, ладошками, оттиск, кляксография и др.)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
	2	Свободное экспериментирование с материалами	Различные (рисунки пальчиками, ладошками, оттиск, кляксография и др.)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.
	3	Рисование «Растения в нашей группе»	Оттиск поролоном	Учить прижимать поролон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу.
	4	Рисование «Грибы в корзинке»	Рисунки ладошками	Расширять знания детей о грибах; учить рисовать грибы с помощью ладошки
Октябрь	1	Рисование «Мое любимое дерево осенью»	Кляксография трубочкой, рисование пальчиками	Познакомить детей с новым приемом рисования – кляксография трубочкой. Развивать воображение.
	2	Рисование «Осень на опушке краски разводила»	Печать листьев	Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции, цветовосприятия.
	3	Рисование «Зачем человеку зонт»	Работа с трафаретом.	Развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно-двигательную координацию.
	4	Рисование «Мой любимый свитер»	Оттиск печатками, рисование ластиками	Закрепить умение украшать свитер или платье простым узором, используя крупные и мелкие элементы
Ноябрь	1	Рисование	Кляксография	Знакомить детей с

		«Улетаем на юг»		правилами нанесения клякс на стекло и накладывание сверху бумаги.
	2	«Необычная посуда»	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ».	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.
	3	Рисование «Обои в моей комнате»	Оттиск печатками + поролон	Совершенствовать умения в художественных техниках печатания и рисования. Закрепить умение составлять простые узоры.
	4	Рисование «Первый снег»	Монотипия, рисование пальчиками	Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками.
Декабрь	1	Рисование «Зимние напевы»	Набрызги	Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами.
	2	Рисование «Дымковская игрушка» (конь)	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора.
	3	Рисование «Елочка нарядная»	Рисование пальчиками, оттиск поролоном	Закрепить умение изображать елочные игрушки.
	4	Рисование солью «Дед Мороз»	Гуашь + соль	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.
Январь	1	Рисование «Музыкальный рисунок»	Различные (на выбор ребенка)	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.
	2	Рисование «Зимний лес»	Рисунки ладошками	Научить прикладывать ладошку к листу и обводить простым карандашом. Каждый пальчик – ствол дерева.
	3	Рисование	Восковые мелки +	Развивать зрительную

		«Морозный узор»	акварель	наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.
	4	Узор на тарелочке – городецкая роспись «Посуда»	Тычок полусухой жесткой кистью	Учить создавать образ филина, используя технику тычка и уголь
Февраль	1	Рисование «Необычные машины»	Оттиск пробкой и печатками, черный маркер + акварель, «знакомая форма – новый образ»	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
	2	Рисование «Галстук для папы»	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ».	Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы.
	3	Рисование «Зимние напевы»	Набрызг	Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги». Обогащать речь эстетическими терминами.
	4	Рисование «Семеновские матрешки»	Оттиск печатками	Познакомить с семеновскими матрешками. Развивать цветовосприятие.
Март	1	Открытка для мамы «8 Марта»	Печать по трафарету, воздушные фломастеры.	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.
	2	Рисование + аппликация «Моя семья»	По выбору	Учить самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения.
	3	Рисование «Веселые человечки»	Волшебные веревочки	Познакомить детей с новым методом рисования с помощью разноцветных веревочек. Передать силуэт человека в движении.

	4	Рисование «Ранняя весна»	Монотипия пейзажная	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.
Апрель	1	Рисование «Космический пейзаж»	Граттаж	Научить новому способу получения изображения – граттажу.
	2	Рисование «Грачи прилетели»	Печать ластиком	Учить детей печатками из ластика изображать стаю перелетных птиц.
	3	Рисование гуашью с манкой «Ворона»	Гуашь + манка	Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения.
	4	Рисование «Аквариум»	Рисунки из ладошки	Учить обводить растопыренные пальчики простым карандашом, дорисовывать необходимые детали.
Май	1	Рисование «Праздничный салют над городом»	Восковые мелки + акварель	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Развивать композиционные навыки.
	2	Рисование «Красивый пейзаж»	Рисование песком	Знакомить с методом рисования пейзажа, учить располагать правильно предметы.
	3	Рисование «Одуванчики в траве»	Тычок жесткой полусухой кистью + манка	Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью, упражнять в работе с манкой, развивать изобразительные навыки и умения.
	4	Бабочка	Монотипия предметная	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист

Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет

Месяц	Неделя	Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание
Сентябрь	1	«Гербарий»	Свободное экспериментирование с материалами	Стимулировать детей к поисковой деятельности, научить собирать растения и изготавливать из них гербарий, для последующей работы с ними. Напомнить о том, что растения хрупкие и укладывать их между газетами очень аккуратно, расправляя лепестки.
	2	«Разноцветный листопад»	Оттиск листьев и цветов	Научить способу отпечаток, оттиск листьев и цветов, располагая таким образом что бы получился дождь из цветов и листьев. Обратить внимание на аккуратность и тщательность прокрашивания каждого растения. Формировать умения использовать палитру красок для создания разноцветной композиции. Привлечь детей к дизайнерскому решению: дорисовка и прорисовка, наклеивание растений дополнительно и т. д.
	3	«Натюрморт. Создание фонового изображения»	Оттиск, рисование на полиэтиленовой пленке	Дать возможность детям самостоятельно выполнить фон натюрморта используя некоторые из вариантов: хаотичное нанесение краски из тюбиков, накладывание сверху полиэтилена и проглаживания, изображение широкими мазками, щетинной кистью, оттиск растениями, акварельная растяжка, лессировка.
	4	Натюрморт»	Коллаж	Научить технике коллаж. На основе фона, используя графические, живописные навыки, а также засушенные растения и цветы создание детьми натюрморта: «Ваза с цветами». Привлечь

				внимание детей к доработке и проработке деталей, и завершенности композиции
Октябрь	1	«Иры с кляксами»	Кляксография	Разнообразить знания детей о приемах кляксографии, используя раздувание коктейльной трубочкой капель по поверхности листа, с поворотом в разные стороны; раздувание капель при падении их с некоторой высоты на бумагу или ткань. Дать возможность увидеть различие в изображении клякс разными способами. По мере высыхания краски, узнать у детей, что бы это могло быть, какой образ, объект они увидели, дорисовывание детьми своих композиций.
	2	«Рамочка для картинки»	Кляксография, оттиск	Познакомить с приемами украшения рамки для собственной работы. Обращать внимание на декоративность оформления, на повторяемость и чередование элементов, образов. Нацелить внимание на цветовой колорит, и тематику картины, таким образом, чтобы рамка как бы была продолжением картины, но в тоже время отдельной ее частью. Дать возможность детям использовать как живописный и графический материал, а также элементы гербария, сухостоя.
	3	«Соленые волны» Коллективная работа	Рисование свечой	Вызвать интерес к созданию образа моря различными способами. Создать условия для экспериментирования с различными художественными материалами и инструментами. Предложить в качестве нетрадиционного изображения свечу и

				поваренную соль, которая создает эффект волны, пены. Развивать коммуникативные навыки у детей.
	4	«Рыбки и осминожки». Продолжение коллективной работы	Рисование ладошкой	Научить создавать образы морских животных на основе силуэта ладошки. Показать сходство очертаний перевернутой ладошки - осминог, ладошкой в бок – рыбка. Учить создавать выразительные образы. Развивать восприятие, чувство цвета. Вызвать желание декорировать и украшать морских животных различными дополнительными материалами.
Ноябрь	1	«Домашние атрибуты. Черно – белая графика»	Техника выдувания, оттиска	Рассматривание и обследование посуды из разных материалов. Предложить для рассматривания иллюстрированное изображение древних горшков и кувшинов. Учить детей рисовать разнообразные линии, планировать последовательность, развивать чувство ритма. На основе изображений символов и узоров на Трипольских горшках дать понятие о символах-оберегах, которыми украшали люди свою посуду. Графическое украшение силуэта кувшина с использованием техники выдувания, оттиска.
	2	«Праздничная скатерть»	Оттиски растений, коллаж.	Дать понятие о ткачестве. Показать варианты скатерти: с каймой, воланом, с вышивкой, выбивкой гладкотканая, с рисунком, орнаментом. Предложить детям выполнить украшение скатерти, используя любой графический материал,

				развивать ассоциативное мышление. В качестве декора заинтересовать использовать оттиски растений, коллаж.
	3	«Украшение наличника окна»	Оттиск печатками, растениями.	Дать понятие об украшении окон деревенских домов. Показать изображений украшений резьбой, росписью, в качестве декора предложить дополнить оттиском, использовать коллаж. Предложить детям используя собственные знания украсить силуэт наличников, используя графические умения, декоративные навыки в оформлении.
	4	«Моя заглавная буква»	Пластилинография	Научить печатать начальную букву своего имени. Придавать ей форму живого образа, объекта. Предложить детям свою букву задекорировать различными способами: живописно, графически, техникой коллаж, пластилинография. По окончании работы, оформляется плакат с изображениями букв детей. Развивать воображение, ассоциативное мышление
Декабрь	1	«Российская матрешка»	Пластилинография, оттиск	Рассмотреть матрешку, как одним из видов народной игрушки, элементы росписи, цветовую гамму. Показать детям изображение элементов узоров матрешки цветным пластилином, последовательно и поэтапно прикрепляя на основу. Предложить детям выполнить узор на силуэте матрешки. Вызвать желание дополнить композицию элементами гербария.
	2	«Сине-белые цветы Гжели»	Пластилинография, оттиск	Создать условия для художественного экспериментирования:

				показать возможность получения голубого насыщенного и разбеленного из синего и белого пластилина. Показать постепенное и поэтапное изображение розана, используя оттенки голубого. Предложить детям на основе силуэта чайной пары выполнить голубые цветы гжели. Вызвать желание дополнить композицию семенами растений, крупой.
	3	«Волшебные розы»	Пластилинография, оттиск	Рассмотреть предметы жостовских мастеров. Показать приемы нахождения оттенков цвета: светлые тона, при помощи белого пластилина, насыщенные тона с использованием чёрного. Наложением одного тона на другой показать выполнение жостовской розы. Вызвать желание у детей самостоятельно изобразить розу, дополнив элементами букета: веточки, листочки, ягодки.
	4	«Золото Хохломы»	Пластилинография, оттиск	Рассматривание элементов росписи золотой хохломы. Обратить внимание детей на орнамент и узоры которые могут быть растительными, животного мира. Показать последовательность и поэтапность выполнения птицы, рыбы, ветки рябины в технике пластилинография, на разных предметах посуды. Предложить детям разные по цвету и форме силуэты посуды хохломы и выполнить роспись в технике пластилинография. Вызвать желание дополнить композицию детально.
Январь	1	«Грибная поляна»	Рисование ладошкой	Рассмотреть изображение ладошки, дать возможность пофантазировать на эту

				тему. Рассматривание с детьми изображение грибов, дать характеристику каждому. Показать, как при помощи ладошки можно изобразить грибную поляну. Дать возможность детям самостоятельно изобразить грибную поляну, дополнив ее деталями.
	2	«Фруктовый сад»	Рисование ладошкой	Показать детям возможность создания выразительного образа ладошки. Дать возможность создать из каждого пальчика образ дерева с фруктами и ягодами. Дать возможность детям создать законченную композицию, дополнив ее деталями: корзина с фруктами, семейство ежей с яблоками на иголках.
	3	«Птица сказочная»	Рисование ладошкой, использование нетрадиционных изобразительных средств выразительности	Продолжать знакомить детей с образами, которые могут вызвать изображение ладошки. Показать детям изображение сказочных птиц, предложить на основе ладошки нарисовать сказочную птицу, графическим или живописным способом. Вызвать желание у детей выполнить детально перья при помощи цветных карандашных стружек.
	4	«Караван пустыни»	Рисование ладошкой, использование нетрадиционных изобразительных средств выразительности	Вызвать у детей интерес к рисованию животных пустыни. Рассматривание изображений верблюдов, дать возможность детям попробовать расположить ладошку так, чтобы силуэт был похож на это животное. Поощрять детей дополнивших рисунок композиционно. Вырезывание детьми своего верблюда и наклеивание на общую композицию (ватман), дополнение

				элементами пустыни, используя сухостой, аппликацию, графические навыки.
Февраль	1	«Ветка рябины»	Рисование мятой бумагой	Заинтересовать детей в возможности изображать при помощи мятой бумаги. Рассмотреть несколько приемов выполнения различных образов из бумаги. Вызвать желание выполнить композицию рябиновой ветки на основе декоративной тарелки. Показать детям последовательность выполнения. Дать возможность детям дополнить композицию деталями графически.
	2	«Гусеница-затейница»	Рисование мятой бумагой	Продолжать знакомить детей со свойствами бумаги, научить формировать из мятой бумаги различные образы. Показать как из цветных салфеток формируется тело гусеницы, прикрепляется на фоновую основу, дополняется деталями из сухостоя, круп и семян. Дать возможность детям пофантазировать на тему «Гусеница-затейница»
	3	«Открытка - сувенир»	Рисование мятой бумагой	Вызвать желание у детей выполнить подарок ко дню защитника Отечества. Используя цветную бумагу разную по толщине и фактуре предложить выполнить композицию «Салют Отечеству». Хаотично располагая комочки цветной бумаги по темному фону изображаем искорки салюта, графически или пластилином предложить дополнить композицию.
	4	«Паучок на паутинке»	Рисование мятой бумагой	Рассматривание изображение пауков и

				других насекомых. Показать последовательность формирование образа паучка из мятой бумаги, лапки можно выполнить из зубочисток или ватных палочек. Дополнение композиции можно выполнить из сухостоя, семян, дорисовать паутинку графически или живописно. Вызвать у детей желание изобразить своего паучка, придумать ему название.
Март	1	«Веселые прищепки»	Использование нетрадиционных техник на объемных формах	Вызвать желание порадовать необычным сувениром родных и близких людей. Показать детям варианты зажимов в виде животных птиц, фруктов и овощей, используя при этом прищепки, картон, бумагу, перышки и другой вспомогательный материал. Развивать творческое воображение и нестандартное решение в декорировании образа, объекта Дать возможность детям выполнить подарок-сувенир, дополнив образ живописно или графически.
	2	«Забавные магнитики»	Использование нетрадиционных техник на объемных формах	Создать условие для экспериментирования. Вызвать желание у детей изобразить образ любого фрукта или овоща наделив его человеческими качествами - «оживить». Силуэт образа вырезать и декорировать по своему, используя картон живописный и графический бросовый и природный материалы.
	3	«Надувные человечки»	Использование нетрадиционных техник на объемных формах	Учить детей декорировать объемный образ, надувной шарик. Вызвать желание порадовать себя и близких портретом или автопортретом, используя

				различный материал: вырезки из журналов, цветная бумага, клей, скрепки, вата, шерстяные нитки. Образ ставится на ноги при помощи картонных стоп, прикрепленных к концу шарика, в районе узелка. На основание шарика наклеивается глаза, нос, рот, выполняется прическа.
	4	«Много маленьких игрушек»	Использование нетрадиционных техник на объемных формах	Продолжать учить детей выполнять образ на объемной форме яйца. Предварительно яйцо выдувается, на основу прикрепляется кусочек пластилина. Дать возможность детям самостоятельно придумать образ животного и расписать его при помощи красок, фломастеров или маркера, поощрять детей, дополнивших образ деталями.
Апрель	1	«Аист»	Бумагопластика, использование нетрадиционных изобразительных средств выразительности	Вызвать интерес к выполнению птицы конструктивно. Дать возможность последовательно сложить из листа белой бумаги аиста – птицы мира и семьи. Предложить нарисовать перышки на крыльях и хвосте черной гелиевой ручкой. Развивать творчество и графические умения.
	2	«Пароходик»	Бумагопластика, использование нетрадиционных изобразительных средств выразительности	Создать условие для экспериментирования с бумагой и бросовым материалом. Научить создавать образ парохода, конструируя из бумаги. Конструкция требует точности выполнения, поэтому выполняется вместе с детьми. Дать возможность выбрать цвет парохода,

				затем выполнить на нем необходимые элементы: иллюминаторы, каюты, якоря графическим материалом. Теперь можно пускать пароход по весенним ручейкам.
	3	«Разноцветный веер»	Бумагопластика, использование нетрадиционных изобразительных средств выразительности	Учить создавать веер, из цветной ксероксной бумаги конструируя его, последовательно выполняя все действия, складывая гармошкой. По линиям сгиба проводятся линии, в каждом сигменте рисуется определенный орнамент, он может чередоваться или повторяться. Выполняется крепление с помощью степлера. Вызвать желание дополнить декором: перышками, ленточками.
	4	«Самолетики»	Бумагопластика, использование нетрадиционных изобразительных средств выразительности	Вызвать желание представить детям стать летчиками или космонавтами. Научить складывать из цветной двусторонней бумаги самолетик, последовательно выполняя движение. Графическим материалом самостоятельно выполнить узоры на крыльях и хвосте самолета. Предложить украсить хвостовую часть узкими ленточками из креповой бумаги. Развивать творческую активность.
Май	1	«Первоцветы» .	Художественное экспериментировани е с песком	Создать условия для художественного экспериментирования. Научить одному из способов рисование цветным песком, передавая образ первоцветов, растущих на участке детского сада. Формировать графические навыки, изображая контур клеем из тюбика, использовать при закрашивании цветной

				песок, передавая объем, накладывая один оттенок на другой.
	2	«Рисунок на песке»	Художественное экспериментировани е с песком, рисование пальцем, палочками, другими природными материалами	Создавать условия для экспериментировании с песком и водой. Научить изображать образы на песке при помощи пальчика, палочки, декорировать и дополнять образы любым бросовым или природным материалом. Зафиксировать изображение предлагается с помощью воды из брызгалки.
	3	«Песочные замки»	Художественное экспериментировани е с песком, рисование пальцем, палочками, другими природными материалами	Создать условия для экспериментирования с песком, водой и другими материалами. Дать понятие о строительстве и архитектуре. Вызвать желание выполнить эскиз будущей постройки, коллективно выбрать самый лучший с дополнениями своего эскиза. В песочнице совместно формируется горка песка фиксируется водой из брызгалки.
	4	«Песочные замки» окончание композиции»	Художественное экспериментировани е с песком, рисование пальцем, палочками, другими природными материалами	Стимулировать желание детей продолжить строение замка по единому эскизу. При помощи воды, песка, лопаточек и стек, дети последовательно вместе с воспитателем выполняют постройку. Декорировать замок можно при помощи камушек, ракушек, ленточек и других материалов.

Календарно-тематическое планирование для детей 6-7 лет

Месяц	Неделя	Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание
Сентябрь	1	«Королева Гуашь загадывает загадки»	Оттиск, трафарет	Учить передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках; самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка, использовать трафареты, гуашь, поролоновые губки.
	2	«Сказочный лес»	Кляксография	Заинтересовать детей смешиванием красок для получения новых цветов и оттенков. Учить детей наносить один слой краски на другой методом тычка, использовать технику выдувания для рисования деревьев.
	3	Заколдованный лес»	Кляксография	Разнообразить знания детей о приемах кляксографии, используя раздувание коктейльной трубочкой капель по поверхности листа, с поворотом в разные стороны; раздувание капель при падении их с некоторой высоты на бумагу или ткань. Дать возможность увидеть различие в изображении клякс разными способами, дорисовывание детьми своих композиций.
	4	«Осенние цветы»	Кляксография	Продолжать разнообразить знания детей о приемах кляксографии, используя раздувание коктейльной трубочкой капель по поверхности листа, с поворотом в разные стороны; раздувание капель при падении их с некоторой высоты на бумагу или ткань. Дать возможность увидеть различие в изображении клякс разными способами, дорисовывание детьми своих композиций.

Октябрь	1	«Осенние листья»	Отпечатки листьев	Формировать представления детей об оси симметрии предметов. Использовать технику отпечатки листьев. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.
	2	«Летят перелётные птицы» (Коллективная композиция Перспектива.)	Упражнять в комбинировании различных техник.	Закрепить представления детей о законах перспективы. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.
	3	«Осенние чудеса»	Упражнять в комбинировании различных техник	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках
	4	«Как прекрасен мир природы»	Оттиск и рисования мятой бумагой	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать техники печатания и рисования мятой бумагой.
Ноябрь	1	«Деревья смотрят в речку»	Рисование в технике монотопия «по мокрому»	Закрепить умения рисования двойных изображений (монотипии, отпечатки). Способствовать развитию творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.
	2	«Волшебный дождик»	Рисование свечой	Закрепить умения рисовать свечой - аккуратно закрашивать лист жидкой краской, прорисовывать струи дождя, развивать творческое воображение, воспитывать интерес к рисованию
	3	«Поздняя осень»	Рисование в технике монотопия «по	Продолжать рисовать с использованием техники

			мокрому», использование других нетрадиционных техник.	монотопия. Способствовать развитию воображения, поощрять использование других нетрадиционных техник
	4	«Коврик - осенние краски»	Батик	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – батик. Научит технике работы с тканью, умению подбирать краски, отражая характер работы
Декабрь	1	«Зимние узоры»	Батик	Продолжить учить детей работать в нетрадиционной технике рисования – батик. Закреплять умения работать с тканью, подбирать краски, отражая характер работы
	2	«Сюрприз для друзей»	Батик	Продолжить учить детей работать в нетрадиционной технике рисования – батик. Закреплять умения работать с тканью, подбирать краски, отражая характер работы. Показать возможности техники и варианты ее использования
	3	«Мое настроение»	Батик	Продолжить учить детей работать в нетрадиционной технике рисования – батик. Закреплять умения работать с тканью, подбирать краски, отражая характер работы. Показать возможности техники и варианты ее использования. Побуждать к творческим поискам и решениям
	4	«У новогодней елки»	Рисование поролоновой губкой	Закрепить умение рисовать поролоном, учит передавать в рисунке настроение через использование выразительных средств - цвет, форма, линия.
Январь	1	«Зимний лес»	Набрызг	Учить изображать деревья, различными способами. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту. Познакомить с

				нетрадиционной техникой рисования набрызгом. Учить новым способам получения изображений.
	2	«Зайка беленький сидит…»	Набрызг	Продолжать учит детей рисованию в технике набрызг. Показать, как с минимальным использованием цвета можно создать интересный сюжет, богатство образа.
	3	«Мамонтенок Умка»	Набрызг	Продолжать учит детей рисованию в технике набрызг. Показать, как с минимальным использованием цвета можно создать интересный сюжет, богатство образа.
	4	«Снегири на зимних веточках»	Рисование пальцами, печать	Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей по трафарету с помощью пальцев, печати. Воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображений нетрадиционными художественными техниками.
Февраль	1	«Совы»	Тычок жёсткой полусухой кистью и набрызг	Закреплять умения детей рисовать методом тычка жёсткой полусухой кистью и использовать технику набрызг Показать выразительные возможности, особенности рисования данными способами. Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик на творческую деятельность.
	2	«Превращение снежинки»	Рисование ладошками, пальчиками	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество. Развивать интерес к изобразительному творчеству посредством использования нетрадиционных техник рисования.
	3	«Снежинка –	Тампонирование по	Развивать у детей навык

		балеринка»	трафарету, набрызг	тампонирования губкой по трафарету, использования техники набрызг. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений. Формировать представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир.
	4	«Пингвины на льдинах»	Рисование по мятой бумаге	Закрепить умение детей использовать нетрадиционный способ рисования «по мятой бумаге». Закрепить умение передавать композицию в сюжетном рисунке
Март	1	«Тюльпаны для мамы»	Набрызг	Продолжать учит детей рисованию в технике набрызг. Показать, как цвет создает создать яркий образ интересный сюжет.
	2	«Салфетка для гостей»	Батик	Продолжить учить детей работать в нетрадиционной технике рисования – батик. Закреплять умения работать с тканью, подбирать краски, отражая характер работы, настроение.
	3	«Весеннее небо»	Рисование в технике «по мокрому»,	Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому». Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.
	4	«Ранняя весна»	Монотипия	Закрепить умение складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение. Половину листа протирать губкой. Формировать умение передавать цветовую гамму.
Апрель	1	«Веселые ручейки»	Кляксография, ниткография	Закрепить умения детей работать в нетрадиционной технике рисования

				кляксография. Расширить возможности техники, за счет использования с ниткографии. Развивать чувство цвета, формы, композиции.
	2	«Весенняя капель»	Рисование свечой	Закрепить умения рисовать свечой - аккуратно закрашивать лист жидкой краской, прорисовывать капельки воды, развивать творческое воображение, воспитывать интерес к рисованию
	3	«Звездное небо»	Набрызг, печать поролоном по трафарету	Формировать умение создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.
	4	«Расцвели одуванчики»	Метод тычка, набрызг	Закреплять умение рисовать методом тычка цветы с использованием технологии набрызг. Развивать чувство композиции. Вызвать желание передавать свои впечатления от восприятия предметов, подводить их к осознанию выразительного образа.
Май	1	«Голубь – символ мира»	Рисование ладошками, оттиск поролоном	Показать детям многообразие вариантов рисования ладошками. Закрепить умение передавать композицию в сюжетном рисунке.
	2	«Я рисую сказку»	Использование знакомых техник нетрадиционного рисования по выбору детей	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого

				воображения, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.
	3	«Красивые бабочки»	Монотопия	Развитие умений детей работать в технике монотипия. Формировать умение передавать цветовую гамму, прорабатывать рисунок, дополняя деталями. Воспитывать аккуратность и самостоятельность. Переживать радостные эмоции от проделанной работы.
	4	«Лето, лето к нам пришло…»	Использование знакомых техник нетрадиционного рисования по выбору детей	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого воображения, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.