

ПРИНЯТА
решением педагогического
совета от 30.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30.08.2024 № 254 - од
заведующий МБДОУ
«Детский сад «Берёзка»
_____ М.В. Павлова

Дополнительная общеразвивающая программа
«Обучение хореографии»
(направленность – художественная)
для детей 4-7 лет
(срок освоения программы: 3 года)

Составитель: Рыжова М.А.

Тамбов 2024

Содержание.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	5
1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы.....	6
1.2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)	6

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Модель образовательного процесса.....	7
2.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет.....	7
2.3. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-6 лет.....	9
2.4. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 6 – 7 лет.....	11
2.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	14
2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	14

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.....	16
3.2. Организация предметно-пространственной среды.....	17
3.3. Кадровые условия реализации программы.....	17
3.4. Материально-техническое обеспечение Программы.....	17
3.5. Учебно – тематический план (средней группы)	18
3.5.1. Содержание программы.....	21
3.5.2. Учебно-тематический план (старшая группа).....	25
3.5.3. Содержание программы.....	28
3.6. Учебно-тематический план (подготовительная группа).....	33
3.6.1. Содержание программы.....	35
3.7. Методика выявления уровня развития чувства ритма.....	40
3.7.1. Средний дошкольный возраст.....	41
3.7.2. Старший дошкольный возраст.....	41
3.7.3. Подготовительный дошкольный возраст.....	42
3.8. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка.....	44

3.8.1. Особенности регламентации приоритетного направления(ПОУ).....	47
3.8.2. Уровни развития ребёнка в музыкально-ритмической деятельности.....	48
IV. Программно-методический комплекс образовательного процесса.....	49

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

В наше время очень важно, чтобы развитие ребенка шло в творческом и эстетическо-нравственном направлении - это является основным требованием общественно-политических задач современной педагогики.

Немаловажную роль в становлении творческой, физически и эстетически развитой личности ребенка является хореография.

Многие родители хотят видеть своего ребенка здоровым, физически активным, именно, поэтому они выбирают занятия хореографией, которые больше похожи на подвижные игры под музыку, сопровождаемые активным движением. Благодаря занятиям хореографией дети учатся красиво двигаться, держать осанку, становятся ловкими, хорошо координированными.

Танец – это не только движение, это еще и творчество, которое дарит ребенку радость общения, создает хорошее настроение, помогает в процессе обучения раскрыть свои способности и показать окружающим, как и каким он видит этот мир, что способствует эстетическому развитию.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Воспитанник познает многообразие танца: русского народного танца, классического, народов мира, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культурно эстетическое общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников патриотические ценности, творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления как: ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть

практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДООУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством технологии по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. №26).

1.1.1. Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

- ❖ **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- ❖ **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- ❖ **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- ❖ **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- ❖ **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Модель образовательного процесса. Программа рассчитана на 3 года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из

календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 36 ч. Занятия длятся в средней группе 20 мин, в старшей группе 25 мин, в подготовительной группе 30 мин.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя группа	20	1	36
Старшая группа	25 мин.	1	36
Подготовительная к школе группа	30 мин.	1	36

2.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет

Содержание работы детей 4-5 лет. В этом возрасте у детей есть возможность выполнять менее сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
 - развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.
- Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки; общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений; имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.).

Уметь передавать динамику настроения. плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

2.3. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-6 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

2.4. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 6 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

2.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографии в ДООУ «Березка» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

По целевым установкам программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников:

Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:

Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.

Родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.

Родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.

Направления деятельности при взаимодействии с родителями:

планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;

практическая помощь семье в воспитании детей;

организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;

вовлечение родителей в планово – прогностическую, организационную, аналитико – оценочную деятельность детского дошкольного учреждения.

Принципы взаимодействия детского сада и семьи:

доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;

подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия - полноправные партнеры воспитания и обучения детей;

единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;

помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;

личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

Формы работы с родителями:

– информационные стенды (наглядная агитация);

– папки – передвижки;

– консультации;

– буклеты;

– памятки;

– родительские собрания;

– индивидуальные и групповые беседы;

– анкетирование, тестирование.

Мероприятие	Дата	Задача
Организационное родительское собрание	сентябрь	Ознакомление родителей с работой хореографического кружка. Цели и задачи, форма одежды.
Анкетирование родителей	сентябрь	Выявление уровня осведомленности родителей о хореографическом кружке, потребности в нем.

Родительское собрание по итогам обучения	По запросу, не чаще 2 раз в год	Организация совместных усилий по достойному образованию детей, анализ и демонстрация учебных и других достижений учащихся.
Итоговое родительское собрание	Май	Познакомить с итогами года, перспективным планом на следующий учебный год.
Анкетирование родителей	Май	Выявление уровня удовлетворенности образовательным процессом
Распространение информационных материалов	В течение года	Успехи детей Предстоящие мероприятия
Консультации	В течение года	По запросу родителей
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Сплочение коллектива
Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Способствовать укреплению сотрудничества между семьёй и хореографическим коллективом.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям

(недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

3.2. Организация предметно-пространственной развивающей среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами и хореографической стойкой;

-наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;

-наличии музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;

-костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;

-музыкальный инструмент (фортепиано)

3.3. Кадровые условия реализации программы.

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются:

-педагог дополнительного образования;

- музыкальные руководители.

3.4. Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.

2. Нотно-методическая литература.

3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

- в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- 4.Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
5.Фортепиано. 6.Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

3.5. Учебно–тематический план (средней группы)

Общее количество часов – 36

Количество в неделю - 1

Период прохождения материала	Перечисление тем	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Сентябрь	Диагностика уровня музыкально двигательных способностей детей на начало года.	4	«Осенний листопад»	1
Октябрь	Осенний листопад. Изучение движения поклон в танце. Изучение правильного выполнения движений в паре, умение расходиться и сходиться. Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние	4		1

	<p>листочки», «осенний листопад».</p> <p>Расширять знания детей о понятиях «ровная спина», «носик смотрит прямо».</p> <p>Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».</p>			
Ноябрь	<p>Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники».</p> <p>Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпад вправо и влево».</p> <p>Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.</p>	4		1
Декабрь	<p>Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник».</p> <p>Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.</p> <p>Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».</p>	4	«Новогодняя сказка»	1
Январь	<p>Веселые и смелые.</p> <p>Развивать музыкально</p>	4		1
Февраль		4		1
Март		4		1

Апрель	<p>ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.</p> <p>Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки.</p> <p>Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».</p>	4	«Весенняя капель»	1
Май	<p>Любимые танцы. Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала.</p> <p>Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией.</p> <p>Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.</p> <p>Диагностика уровня музыкально двигательных способностей детей.</p>	4	Здравствуй лето!	1

3.5.1. Содержание программы

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1.</u> 1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. 2. Изучение позиций рук.	<u>Занятие 2.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладшки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Изучение движения поклон в танце (Умение правильно приветствовать зрителя). 5. Изучение позиций рук.	<u>Занятие 3.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладшки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Изучение движения поклон в танце (Умение правильно приветствовать зрителя). 5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко. 6. Изучение позиций ног.	<u>Занятие 4.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладшки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Изучение позиций ног. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 5.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках и т.д.). 2. Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик». 3. Музыкальная игра «Дождик, дождик». 4. Изучение правильного выполнения движений в паре, умение	<u>Занятие 6.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках) 2. Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик» 3. Разучивание танцевального этюда «Осенние листики». 4. Изучение правильного выполнения движений в паре, умение расходиться и	<u>Занятие 7.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик». 3. Разучивание танцевального этюда «Осенние листики». 4. Изучение движений по диагонали (с двух сторон выходят дети и проходят в середине зала друг за другом).	<u>Занятие 8.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Изучение движений по диагонали (с двух сторон выходят дети и проходят в середине зала друг за другом). 4. Повтор танцевального этюда «Осенние листики». 5. Музыкальная игра «Дождик,

	расходиться и сходится.	сходится.		дождик».
Н О Я Б Р Б	<u>Занятие 9.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп и т.д.). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Партерная гимнастика. 4. Этюд «Мама лучшая на свете». 5. Игра «Солнышко и дождик».	<u>Занятие 10.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игра «Солнышко и дождик». 4. Музыкальный этюд «Мама лучшая на свете».	<u>Занятие 11.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Партерная гимнастика». 4. Игра «Веселые лужицы». 5. Музыкальный этюд «Мама лучшая на свете».	<u>Занятие 12.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игра «Разноцветные листочки». 4. Партерная гимнастика. Закрепление этюда «Мама лучшая на свете». 5. Грибная электричка.
Д Е К А Б Р Б	<u>Занятие 13.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Разучивание танцевальных элементов гармошка и шаг притоп. 4. Игра «Зимние забавы». 5. Разучивание танцевального этюда «Новый год»!	<u>Занятие 14.</u> 1.Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3.Партерная гимнастика (складочка, бабочка, мостик с пола и т.д.) 4.Игра «Зимние забавы». 5. Разучивание танцевального этюда «Новый год»!	<u>Занятие 15.</u> 1.Разминка. 2.Дыхательная гимнастика. 3. Разучивание танцевального этюда «Новый год»! 4. Повторение элементов движений гармошка и шаг притоп.	<u>Занятие 16.</u> 1.Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3.Игра «Танцевальные снежки». 4. Повторение этюда «Новый год»!
Я Н В А Р Б	<u>Занятие 17.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».	<u>Занятие 18.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».	<u>Занятие 19.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Веселые ладошки».	<u>Занятие 20.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Веселые

	3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Игровой самомассаж,	3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Разучивание музыкально ритмической композиции «Мы веселые и смелые».	3. Партерная гимнастика (растяжка, бабочка, лягушка и т.д.) 4. Разучивание музыкально ритмической композиции «Мы веселые и смелые». 5. Учимся правильно тянуть носок.	ладошки». 3. Игровая гимнастика (в парах, в кругу и т.д.) 4. Разучивание музыкально ритмической композиции «Мы веселые и смелые». 5.Разучиваем движения ковырялочка. 6. Музыкальная игра «Веселые снежки».
Ф Е В Р А Л Ь	<u>Занятие 21.</u> 1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Разучивание движения ковырялочка и раскрытие рук в народном танце. 4. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 22.</u> 1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Разучивание движение раскрытие рук и закрывание в народном танце. 4. Музыкальная игра «Паровозик». 5. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 23.</u> 1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально ритмическая композиция «Мы смелые и отважные». 5. Музыкальная игра «Паровозик».	<u>Занятие 24.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально ритмическая композиция «Мы смелые и отважные». 5. Игровой самомассаж, релаксация.
М А Р Т	<u>Занятие 25.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними	<u>Занятие 26.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Движения шаг	<u>Занятие 27.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Движения шаг	<u>Занятие 28.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Разучивание

	<p>плечи».</p> <p>3. Учимся слушать такт (хлопаем два раза в ладоши затем два раза по коленям и т.д.)</p> <p>4. Разучиваем музыкально ритмическую композицию «Мамочка солнышко наше».</p>	<p>вправо присесть, прыжок с вытянутыми носками, присесть закрыть глазки.</p> <p>4. Разучиваем музыкально ритмическую композицию «Мамочка солнышко наше».</p> <p>5. Музыкальная игра «Мы капель».</p>	<p>вправо присесть, прыжок с вытянутыми носками, присесть закрыть глазки.</p> <p>4. Разучиваем музыкально ритмическую композицию «Мамочка солнышко наше».</p> <p>5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>движений подскок, без с захлестом носка назад.</p> <p>4. Повторение танцевальной композиции «Мамочка солнышко наше».</p> <p>5. Музыкальная игра «Мы капельки».</p>
А П Р Е Л Ь	<p><u>Занятие 29.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Партерная гимнастика (повтор всех элементов гимнастики).</p> <p>4. Музыкально ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова</p>	<p><u>Занятие 30.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Разучивание танцевального этюда «Лето к нам приходит».</p> <p>4. Музыкально ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</p>	<p><u>Занятие 31.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>4. Разучивание танцевального этюда «Лето к нам приходит».</p> <p>5. Музыкальная игра «Поймай летние лучи».</p>	<p><u>Занятие 32.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>4. Разучивание танцевальную связку (шаг вперед – поворот, шаг назад присесть – покачать головой и т.д.)</p> <p>5. Музыкальная игра «Поймай летние лучи».</p>
М А Й	<p><u>Занятие 33.</u></p> <p>1.Разминка.</p> <p>2.Дыхательная гимнастика.</p>	<p><u>Занятие 34.</u></p> <p>1.Разминка.</p> <p>2.Дыхательная гимнастика.</p>	<p><u>Занятие 35.</u></p> <p>1.Разминка.</p> <p>2.Дыхательная гимнастика.</p>	<p><u>Занятие 36.</u></p> <p>Диагностика уровня музыкально двигательных</p>

	3.Повтор пройденного материала (что прошли за год, закрепление) 4. Музыкальные игры.	3.Повтор пройденного материала (что прошли за год, закрепление) 4.Разучивание танцевального этюда «Лето к нам приходит». 5. Музыкальные игры.	3.Повтор пройденного материала (что прошли за год, закрепление) 4. Повторение и закрепление танцевального этюда «Лето к нам приходит». 5. Музыкальные игры.	способностей детей.
--	---	---	---	---------------------

Всего:36 часов

3.5.2. Учебно-тематический план (старшая группа)

Общее количество часов – 36

Количество в неделю - 1

Период прохождения материала	Перечисление тем	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Сентябрь	<i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	3		1
Октябрь	<i>Тема 2.</i> «Культура поведения на занятиях хореографии» <i>Тема 3.</i> «Культура поведения в театре» -Расширять знания детей о понятиях	4		
			«Путешествие в	

Ноябрь	«танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо».	4	осенний лес»	1
	-Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».			
Декабрь	<i>Тема 3.</i> <i>Тема 4.</i> «Танцевальное искусство»			
	-Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево».			
Январь	<i>Тема 5.</i> «Виды хореографии»	3		
	Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.	4		
Февраль	<i>Тема 6.</i> «Сюжетный танец» <i>Тема 7.</i> «Народный танец»	3	«Новогодняя сказка»	1
Март	<i>Тема 8.</i> «Бальный танец» -Развивать музыкально-	4		

	ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.			
Апрель	<p><i>Тема 9.</i> «Историко – бытовой танец»</p> <p>-Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки.</p> <p>-Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».</p>	3	«Весенняя капель»	1
Май	<p><i>Тема 6. Любимые танцы.</i></p> <p>-Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала.</p> <p>-Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией.</p> <p>-Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные</p>	3	Показ итогового занятия	1

	<p>движения в танце.</p> <p><i>Тема 7. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</i></p>			
--	---	--	--	--

3.5.3. Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p>	<p><u>Занятие 2.</u> Занятие 2. <i>Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»:</i> - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana.</p>	<p><u>Занятие 3.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana.</p>	<p><u>Занятие 4.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: <i>sotte</i> по 1,2,6, <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana.</p>
О К Т Я Б	<p><u>Занятие 5.</u> <i>Тема 3. «Культура поведения в театре».</i> - Познакомить детей с культурой и правилами поведения при</p>	<p><u>Занятие 6.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и</p>	<p><u>Занятие 7.</u> Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная</p>	<p><u>Занятие 8.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). Итоговое занятие</p>

Р Б	<p>посещении театров.</p> <p>Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p>движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p>композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p>«Путешествие в осенний лес»</p>
Н О Я Б Р Б	<p><u>Занятие 9.</u></p> <p>Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</p> <p><i>Тема</i></p> <p>«Танцевальное искусство».</p> <p>- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».</p>	<p><u>Занятие 10.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</p> <p>Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок.</p> <p>Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.</p>	<p><u>Занятие 11.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</p> <p>Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).</p> <p>«Танец Солдатики и Куколок»</p>	<p><u>Занятие 12.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</p> <p>Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).</p> <p>«Танец Солдатики и Куколок».</p>

Д Е К А Б р ь	<p><u>Занятие 13.</u> 1. Разминка. Тема «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, балльный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié; притоп простой, двойной, тройной.</p>	<p><u>Занятие 14.</u> Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатики и Куколок»</p>	<p><u>Занятие 15.</u> Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатики и Куколок»</p>	<p><u>Занятие 16.</u> Итоговое занятие «Новогодняя сказка».</p>
Я н в а р ь	<p><u>Занятие 17.</u> Тема «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в</p>	<p><u>Занятие 18.</u> Разминка (шаг с носка, боковой галоп). Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ.</p>	<p><u>Занятие 19.</u> Разминка (шаг с носка, боковой галоп). Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.</p>	<p><u>Занятие 20.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.</p>

	пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.		
Ф Е В Р А Л Б	<u>Занятие 21.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). <i>Тема</i> «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	<u>Занятие 22.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевал ьная композиция «Калинка».	<u>Занятие 23.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	<u>Занятие 24.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».
М А Р Т	<u>Занятие 25.</u> <i>Тема</i> «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька. 1. Разминка (шаг с высоким	<u>Занятие 26.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). <i>Тема</i> «В гости к весне». Танцевальная комбинация,	<u>Занятие 27.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная	<u>Занятие 28.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.

	подниманием бедра, поскоки).	построенная на элементах бального танца.	полька» М. Дунаевский.	Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 29.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). <i>Тема «Историко-бытовой танец».</i> - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом	<u>Занятие 30.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	<u>Занятие 31.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полу пальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	<u>Занятие 32.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки) Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
М А Й	<u>Занятие 33.</u> <i>Тема «Танцевальный Воскресенск».</i> - Рассказать детям о танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».	<u>Занятие 34.</u> Подготовка к итоговому занятию.	<u>Занятие 35.</u> Итоговое занятие «Показательное выступление, чему научились за год»	<u>Занятие 36.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.
Итого: 36 часов				

3.6. Учебно-тематический план (подготовительная группа)

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 1

Период прохождения материала	Перечисление тем	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Сентябрь	Диагностика уровня музыкально двигательных способностей детей на начало года.	4	«Осенний листопад»	1
Октябрь	«До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!» Тема 2. Осенний листопад. Современный танец. Хип-хоп. Parti Duke (Пати Дюк)	4		1
Ноябрь	Современный танец. Детский эстрадный танец. Подготовка к празднику «Мама».	4		1
Декабрь	Классический танец. Новый год. Выступление на новогоднем мероприятии	4	«Новогодняя сказка»	1
Январь	Русский народный танец. Подготовка к мероприятию Блокада Ленинграда.	4		1
Февраль	Детский бальный танец («Вальс») Детский бальный танец	4		1

	(«Полька»)			
Март	Современный детский танец.	4	«Весна пришла»	1
Апрель	Строевые упражнения. Хореографические упражнения. Plie, Releve по первой позиции. Танцевальная композиция «Катюша».	4		1
Май	«День Победы» Подготовка к итоговому занятию. Диагностика уровня музыкально двигательных способностей детей.	4	Здравствуй лето!	1

3.6.1. Содержание программы

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	<u>Занятие 2.</u> «До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!» 1.Поклон 2.Разминка. 3.Танец «Калинка» (услож. вар.). 4.Муз.игра «Плетень». Закреплять умения детей самостоятельно	<u>Занятие 3.</u> 1.Поклон. 2.Разминка. 3.Танец «Калинка». Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала,	<u>Занятие 4.</u> 1.Поклон. 2.Разминка. 3.Хоровод «Светит месяц». 4.Танец «Калинка». Муз. игра «Плетень». Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода.

		<p>менять движения со сменой муз.фраз. Способствовать желанию к импровизации. Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над качественным исполнением движений.</p>	<p>перестраиваться из одной фигуры в другую. 4.Вспомнить композицию 2 –го года обучения. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень»</p>	<p>5.Познакомить с новыми. Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно. Поощрять самостоятельное творчество.</p>
О К Т Я Б Р Ь	<p>Занятие 5. 1.Поклон. 2.Современный танец. Хип-хоп. -Разминка «Ты круче всех» -3. 3.Разучивание основного движения «кач» 4.Знакомство с «Танцем кита» 5.Игра «Установи контакт»</p>	<p>Занятие 6. 1.Поклон. 2.Разминка. (обучать детей самостоятельно проводить разминку). 3.Современный танец. Хип-хоп. Ходьба, с высоким подниманием колена. 4.Разучивание движения Running man (Ранинг мэн) 8 (и.п.: п.нога согнута в колене, на 1 - на две ноги п.н впереди, 3.4 - тоже с др ноги) , закрепление ранее изученных.</p>	<p>Занятие 7. 1.Поклон. 2. Ходьба с «прокатом» - 3.Разминка «Ты круче всех» - разучивание движения 4.Parti Duke (Пати Дюк) (опорная нога – центр. 1 - п.н. вправо, 2 - и.п., 3 -л.н влево, 4 -и.п), закрепление ранее изученных - «Танец кита» 5.Игра «Назови свое имя движением»</p>	<p>Занятие 8. 1.Поклон. 2. Ходьба - Разминка «Ты круче всех» - 3.Разучивание движения Brooklyn (Бруклин) (прыжки «ножницы»+гармошка) 4.Закрепление ранее изученных - «Танец кита» - 5. Игра «Назови свое имя движением»</p>
Н	<p>Занятие 9. Тема:</p>	<p>Занятие 10. Тема: Современный</p>	<p>Занятие 11. Тема:</p>	<p>Занятие 12. Тема: Современный</p>

О я Б р ь	Современный танец. Детский эстрадный танец. 1. Танцевальные шаги. 2. Разминка «Танцуйте сидя». Упражнение с хлопками, «рычажок», прыжки. 3. Парный танец «Мама». 4. Игра на закрепление подскоков («Найди себе пару»)	танец. Детский эстрадный танец. 1. Работа по карточкам перестроения. (круг, пара, круг в круге, рассыпная) 2. Разминка «Танцуйте сидя». 3. Работа над стопами, силовые упражнения - Постановка рук. - Продолжаем знакомиться с парным танцем «Мама» 4. Игра на закрепление подскоков («Найди себе пару»)	Современный танец. Детский эстрадный танец. 1. Работа по карточкам перестроения. (звездочки, круг в круге, рассыпная) 2. Разминка «Танцуйте сидя». 3. Работа над стопами, силовые упражнения - Постановка рук. - Продолжаем знакомиться с парным танцем «Мама» 4. Игра на развитие танцевальных творческих способностей «Музыкальная шляпа».	танец. Детский эстрадный танец. 1. Танцевальные шаги Разминка «Танцуйте сидя». 2. Работа над стопами, силовые упражнения – 3. Отработка танца «Барбарики» - 4. Выступление на развлечении ко дню матери.
Д Е К А Б р ь	Занятие 20. Тема: Русский народный танец. 1. Карточки перестроения, закрепление русских народных шагов в паре. 2. Разминка («Светит месяц») 3. Показ танца «Журавли».	Занятие 14. Тема: Классический танец. 1. Разминка. Выстроить схему движения по карточкам перестроения. 2. Классический экзерсис (Моцарт «Соната №45») 3. Упражнения для развития тела (гибкости, эластичности мышц). 4. Положения рук и ног в классическом танце. Разучивание движений и танца «Полонез».	Занятие 15. Тема: Классический танец. 1. Разминка. Танцевальный шаг, подскоки, прямой, боковой галоп 2. Классический экзерсис (Моцарт «Соната №45») 3. Упражнения для развития тела (гибкости, эластичности мышц). 4. Закрепление положения рук и	Занятие 16. Тема: Новый год. Выступление на новогоднем мероприятии с изученным танцевальным номером.

		5. Игра «Кто скорее ударит в бубен»	ног в классическом танце. - 5.Закрепление движений и танца «Полонез».	
Я Н В А Р Б	<u>Занятие 17.</u> Тема: Русский народный танец. 1.Разминка в народном стиле на середине. 2.Положения рук и ног в русском народном танце по одному и в паре. 3. Изучение танца «Журавли» 4.Русская народная игра («Плетень»).	<u>Занятие 18.</u> Тема: Русский народный танец. 1. Закрепление танцевальных шагов в русском народном танце. 2.Разминка в народном стиле на середине. 3.Обучение движению «елочка» и «гармошка» с приседанием. 4. Отработка движений танца «Журавли» 5.Русская народная игра «Плетень».	Занятие 19. Тема: Русский народный танец. 1. Закрепление танцевальных шагов. 2.Разминка («Светит месяц»). 3. Постановка рук: «открытые» и «закрытые» руки. 4.Ковырялочка в разных направлениях с подскоком. 5. Отработка движений танца «Журавли»	Занятие 20. Тема: Русский народный танец. 1. Карточки перестроения, закрепление русских народных шагов в паре. 2.Разминка («Светит месяц»). 3. Показ танца «Журавли».
Ф Е В Р А Л Б	Занятие 21. Тема: Детский бальный танец («Вальс») 1. Разминка «Весна – красна» 2.Вальсовая дорожка 3.Закрепление «малого квадрата» Знакомство с «большим» квадратом	Занятие 22. Тема: Детский бальный танец («Вальс») 1. Разминка. 2.Танцевальные шаги. - Разминка «Весна-красна». 3. Работа над движениями 12 вальсовая дорожка, «Окошки», кружение. 4.Продолжаем разучивание танца «Дошкольный вальс». 5.Игра на развитие	Занятие 23. Тема: Детский бальный танец («Полька») 1.Разминка. 2.Перестроения по схемам. 3.Шаг польки, подскоки, в паре. 4. Танец «На лесной полянке».	Занятие 24. Тема: Детский бальный танец («Полька») 1.Разминкаю 2.Тройной шаг, боковой галоп. 3.Круговой галоп. - Закрепление танца «На лесной полянке». 4. Музыкальная игра.

	вальса. 4.Знакомство с танцем «Дошкольный вальс»	ловкости и музыкальности «Узнай по голосу».		
М А Р Т	Занятие 25. Тема: Современный детский танец. 1.Разминка «С облачка на облачко». 2.Отработка танцевальных шагов и закрепление перестроений. 3.Упражнение на закрепление бокового галопа, сочетание притопов и хлопков. Шаги с хлопками. 4.Танец с хлопками «А ручки хлоп».	Занятие 26. Тема: Современный детский танец. 1.Разминка. 2. Закрепление и отработка парного танца «А ручки хлоп» 3.Музыкальная игра «Часики тикают»	Занятие 27. Тема: Хореографические упражнения. 1. Поклон. 2. Разминка. 3.Изучить движения Plie, Releve по первой позиции. 4. Общие танцы. Способствовать формированию умений держать круг, развитию внимания и памяти. 5.Музыкальная игра «Веселый паровоз».	<u>Занятие 28.</u> Тема: Строевые упражнения. 1.Поклон. 2.Разминка. 3. Познакомить с понятием «шахматный порядок». 4. Освоить перестроение из одной линии в две. Вместе с педагогом из круга перестраиваемся в линию, рассчитываемся на 1,2, первые делают шаг вперед, вторые назад. Маршируем на месте («солдатики»)
А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 29.</u> 1.Поклон. 2.Разминка. 3.Рассказать о понятии весна. Изучить с детьми танец на весеннюю тему. 4. Разучивание танцевальной композиции «Катюша» 1 подгруппа. «О той весне» 2 подгруппа.	<u>Занятие 30.</u> 1.Поклон. 2.Разминка. 3.Партерная гимнастика. 4. Разучивание танцевальной композиции «Катюша» 1 подгруппа. «О той весне» 2 подгруппа. 4.Дыхательная гимнастика.	<u>Занятие 31.</u> 1.Поклон. 2.Разминка. 3.Дыхательная гимнастика. 4. Отработка танцевальных композиций Катюша» 1 подгруппа. «О той весне» 2 подгруппа. 5.Музыкальная игра.	<u>Занятие 32.</u> 1.Поклон. 2.Разминка. 3.Подготовка к утреннику «День Победы». 4. Музыкальная игра «Веселый паровозик».

	5.Музыкальная разминка.			
М А Й	Занятие 33. 1.Поклон. 2.Разминка. 3.Показ танцевальной композиции «О той весне», «Катюша».	Занятие 34. 1.Поклон. 2.Разминка. 3.Вспомнить пройденный материал, подготовиться к итоговому занятию. 4. Рассказать о лете, разучивать танец «Лето, яркая планета».	Занятие 35. 1.Разминка. 2.Подготовка к итоговому занятию.	Занятие 36. Итоговое занятие (показ того что было изучено за текущий год)
Итого: 36 часов				

3.7. МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА,

(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

3.7.1. Средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках:

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3.7.2. Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3.7.3. Подготовительный дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

3.8. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные

дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

3.8.1 Особенности регламентации приоритетного направления (ПОУ)

Приоритетные направления программы ПОУ по хореографии.

В настоящее время существует много хореографических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт занятию

привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. В программе учтены и представлены все её необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;
- учтен оздоровительный компонент;
- содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Отличительные особенности программы от основной образовательной программы Учреждения:

- максимальное использование игровых форм в построении учебных занятий;
- тщательный подбор музыкального материала и его дифференциация в соответствии с задачами.

Организация музыкально-ритмической деятельности.

Для реализации программы необходима наиболее продуктивная в настоящее время лично-ориентированная модель музыкально-ритмического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка. Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкально-ритмической деятельности детей. Так, например, для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Далее на протяжении всего занятия взрослые постоянно в своей деятельности поддерживают интерес детей к занятию. Особенно важно, чтобы музыкально-ритмические занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне, и дети не «заучивали движения», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Основная цель: привитие интереса и желания к познанию нового вида деятельности. Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать средствами музыки и музыкально-ритмических движений.

Задачи программы:

1. Развитие музыкальности, умения осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

2. Научить детей умению ориентироваться в пространстве, чувствовать ритм, повторять за взрослыми простые танцевальные движения.

3. Закладывать основы выразительного исполнения

4. Развивать объём внимания и фантазии.

5. Обогащение двигательного опыта.

3.8.2. Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторения вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

4. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Ноутбук; колонки; интернет ресурсы; видеопроектор; юизби носитель, магнитофон, видео материалы

Паспорт Программы.

Наименование дополнительной образовательной услуги	Проведение занятий по развитию музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей детей
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования по развитию музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей детей ДООУ «Золушка»
Основание для разработки	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») ➤ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) ➤ СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05.2013г. №26).
Автор-составитель	Рыжова Маргарита Алексеевна
Целевая группа	Дети среднего, старшего и подготовительного дошкольного возраста

<p>Цель Программы</p>	<p>Формирование у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей. Приобщение детей к танцевальному искусству. Развитие у детей основных навыков умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.</p>
<p>Задачи Программы</p>	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучить детей танцевальным движениям. • Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. • Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. • Формировать умение ориентироваться в пространстве. • Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности. • Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе. • Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми. • Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве. <p><i>Развивающие:</i></p>

